

## Festival du film sportif

### Avec les scolaires de Seine-Saint-Denis

### « Les JOP dans tous leurs états »

#### A propos du projet

Le Festival du film sportif avec les scolaires de Seine-Saint-Denis est un projet à l'initiative du comité FSGT 93, en coopération la Direction des Services Départementaux de l'Education Nationale (DSDEN), soutenu par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis (Direction de l'Education et de la Jeunesse et Direction de la Culture, du Patrimoine, du Sport et des Loisirs).

Ce projet peut faire partie des EPI (Enseignements Pratiques Interdisciplinaires).

#### *Orientations*

Le comité FSGT de Seine-Saint-Denis a la volonté de reconduire chaque année le Festival du film sportif avec les scolaires de Seine-Saint-Denis. Ce projet est une association d'éducation à l'image, de création audiovisuelle et cinématographique autour du sport. Il vise à rapprocher le sport et l'art, deux univers de la création culturelle qui sont souvent éloignés, alors que le sport est culture.

#### *Objectifs*

Les passerelles entre les deux arts du mouvement que sont sport et cinéma paraissent évidentes, dans un monde qui bouge constamment et où l'image est omniprésente, particulièrement l'image sportive. La consommation d'images sportives, notamment chez les jeunes, n'a jamais été aussi importante avec la multiplication des supports et des flux.

**Education à l'image :** Ce projet permet de prendre le temps d'imaginer, de réfléchir, de créer, de travailler, de traiter et de comprendre l'image sportive. Chaque groupe participant sera soutenu par un encadrant professionnel, mis à disposition à hauteur de 20 heures d'accompagnement (écriture, tournage et montage).

**Questionner et penser un fait de société :** Nous avons pleinement conscience que les expériences innovantes, les contributions humanistes et les expressions critiques du sport ne se limitent pas dans la société à son seul champ associatif. Le 7e art donne régulièrement à voir et comprendre la façon dont le phénomène sportif participe de la vie sociale, culturelle ou économique. En outre, le cinéma demeure une des pratiques culturelles dominantes dans la population notamment auprès de la jeunesse. À travers les œuvres réalisées, ce projet nous fait voir le monde tel qu'il est, et permet de mettre en place une expérience unique du sport populaire avec une manière originale de questionner et de penser la place du sport dans la société.

### **Travailler sur une thématique sans restreindre la créativité, mais au contraire la développer :**

Nous pensons qu'il faut laisser la liberté aux groupes participants de choisir l'angle et le format de leur production, tout en inscrivant le projet autour d'une thématique reliée à des grands événements sportifs accueillis en France. Après « Le sport dans tous ses états » en 2015, le « foot dans tous ses états » en 2016, la France et la Seine-Saint-Denis s'appêtant à accueillir le plus grand événement sportif au Monde nous proposons une thématique autour de l'olympisme dans le cadre de Paris 2024 : « les JOP dans tous leurs états ».

A travers les productions, ce sujet devra être traité de manière originale, axé autour des valeurs originelles de l'olympisme, des enjeux en matière de développement du sport pour toutes et tous, d'accessibilités, d'améliorations sociales, de fête, de vivre ensemble et de tout autre héritage positif pour le département de la Seine-Saint-Denis, impulsé par l'accueil des Jeux en 2024. Les images devront correspondre à des pratiques réelles.

**Un projet de territoire structurant vers l'Olympiade culturelle 2020-2024 :** La mise en place d'un tel projet permettra de multiplier les lieux de rencontres du sport et de la culture dans le Département de la Seine-Saint-Denis, et contribuera à l'animation de l'Olympiade culturelle précédant chaque Jeux Olympiques.

**Métiers du cinéma :** Le projet apporte aux élèves une découverte des différents métiers du cinéma, permettant à certains et certaines d'entre eux de découvrir des vocations ouvrant potentiellement la voie à un futur projet professionnel. Un temps didactique dans chaque établissement participant sera effectué autour de cette découverte de ces métiers.

**Transdisciplinarité :** Le sujet devra être traité d'un point de vue transdisciplinaire avec l'ensemble de la communauté enseignante. Cette pluridisciplinarité pourra s'effectuer à la fois en pratique, dans les contenus des films et également au cours de séquences didactiques afin de traiter le sujet de l'olympisme (EPS et histoire ; EPS et SVT ; EPS et LV...).

Le porteur du projet au sein de l'établissement scolaire **peut-être n'importe quel enseignant.**

**Responsabilisation :** Les jeunes de Seine-Saint-Denis sont une richesse extraordinaire pour le département, il convient de la laisser s'exprimer dans des projets de ce type en leur faisant confiance et en les responsabilisant.

Chaque groupe participant doit présenter un jeune (sur la base du volontariat de celui-ci), pour faire partie du collectif « coups de cœur » qui se réunira une à deux semaines avant la projection scolaire des productions. Les jeunes concernés seront accompagnés de trois ou quatre adultes provenant des structures partenaires (éducation nationale, conseil départemental, intermittents, formateurs FSGT...) pour visionner l'ensemble des productions. L'objectif sera de définir pour chaque production un coup de cœur, correspondant à l'aspect le plus original, le plus créatif, le plus valorisant. Ce n'est pas une démarche de mise en concurrence ou de jugement, mais bel et bien dans une démarche positive de réflexion et d'argumentation, de coopération, voire de solidarité.

**Nombre de groupes participants : 10 à 15 groupes de collèges et lycées de la Seine-Saint-Denis**

## Echéancier

- Diffusion de l'appel à projet dans tous les établissements scolaires du 2<sup>nd</sup> degré du département : début septembre 2017
- Inscriptions : **du 25 septembre au 10 novembre 2017**
- Rendu des productions : **au plus tard le 20 avril 2018**
- Journée de projections pour les participants au projet : un mercredi à définir en mai 2018
- Soirée de projection ouverte au public : juin 2018

## Diffusions et valorisation

- **Journée de projections pour les élèves (lieux envisagés : cinéma Jacques Tati de Tremblay-en-France, ciné 104 de Pantin) :** cette journée sera le point d'orgue, l'aboutissement du projet, une récompense de voir son film diffusé sur grand écran, dans une vraie salle de cinéma, et de voir celui des autres.

Le matin, les élèves visionneront un long métrage à visée éducative. A la fin de ce long métrage, un dialogue avec un réalisateur et les élèves sera instauré, pour extraire les aspects pédagogiques du film liés à son analyse cinématographique.

L'après-midi, les films des élèves seront projetés. Deux élèves par groupe viendront sur scène pour présenter en une minute le film de sa classe. A l'issue des projections, le collectif « coup de cœur » remettra le coup de cœur à chaque production, en explicitant les choix.

Un parrain de renom sera présent tout l'après-midi.

- **Soirée et projection ouverte au public (lieu envisagé : le nouveau théâtre de Montreuil ou le ciné 104) :** cette séquence serait mise en place pour la première fois en 2018. L'objectif est de rendre visible, au grand public, aux médias, aux partenaires, aux familles, le travail réalisé par les jeunes.
- **Projections au sein des établissements scolaires de Seine-Saint-Denis ayant participé au projet :** une diffusion par collège ou lycée participant, pour en faire un projet d'établissement et associer plus largement les autres élèves, les autres enseignants et en invitant également les familles.
- Diffusions envisagées sur le web (sites et réseaux sociaux de la FSGT 93, du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis...).
- Réalisation d'un DVD remis à chaque établissement participant.

## Partenaires

Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

DSDEN

Cinéma 93

ACRIF

Les villes accueillant les projections

L'association Tatane

DRAC (à confirmer)



*Festival du film sportif avec les scolaires de Seine-Saint-Denis*

*Cinéma Jacques Tati, décembre 2014*