



# LES BREVETS D'EPS

## évaluation des compétences

Une évaluation centrée sur « les matières de l'EPS »  
(A. Hébrard) attestant d'acquisitions révélant les  
transformations-clé des élèves

Journées EPS créteil 19 décembre

Bruno Cremonesi  
Secrétaire national du SNEP  
Collège Victor Hugo, Aulnay-Sous-Bois (93)



# BREVET EPS

1. Contextualisation
2. Un enjeu professionnel
3. Un enjeu pour la réussite de tous nos élèves
4. C'est quoi ces brevets?
5. Un exemple en handball
6. Un exemple en TT
7. Les brevets et les nouveaux programmes

# Contextualisation

## Le collège Victor Hugo d'Aulnay-Sous-Bois :

- ◆ Au cœur de la cité des 3000
- ◆ 70% de CSP défavorisées
- ◆ Renouvellement de l'équipe d'EPS tous les 2-3 ans



# LES BREVETS

## 1. Un enjeu professionnel

- ◆ Une volonté de résister à la dissolution de l'EPS dans le LPC. Une EPS qui n'est pas que contributive mais qui soit **CONSTITUTIVE de l'éducation fondamentale des jeunes: une meilleure lisibilité pour les familles et une meilleure assise dans le collège pour l'EPS**
- ◆ Une démarche collective qui nécessite du débat et de la controverse professionnelle sur la conception de l'APSA, de l'évaluation, de l'EPS...
- ◆ Un point d'équilibre d'un collectif de 9 professeurs d'EPS qui travaillent en zone de turbulence.
- ◆ Un accueil des nouveaux collègues dans une réelle dynamique de travail et dans une clarification des savoirs.

## 2. Un enjeu pour la réussite de tous et toutes

- ◆ Un niveau d'exigence clairement identifié d'un élève cultivé dans les APSA.
- ◆ Une explicitation des savoirs pour déconstruire le malentendu scolaire.
- ◆ Une évaluation : un repère des apprentissages acquis et du chemin à parcourir.
- ◆ Une évaluation qui soit aussi une situation d'apprentissage.

# Qu'est ce qu'une compétence?

« Une compétence est l'aptitude à mobiliser ses ressources ( connaissances, capacités, attitudes) pour accomplir une tâches complexes et nouvelles. »

Socle commun

# 3. C'est quoi ces brevets?

- ◆ Une épreuve, cristallisant l'épaisseur culturelle de l'APSA concernée.
- ◆ Une évaluation qui soit un outil d'apprentissage tout au long du cycle: un fil rouge à la fois critère d'évaluation mais aussi levier de transformation pour les élèves.
- ◆ Une évaluation en direct: L'élève doit pouvoir identifier, à tout moment, s'il a acquis ou non acquis le brevet.
- ◆ Une page A4, avec l'objectif de faire une compilation des brevets que l'on remettrait aux élèves en début d'année.
- ◆ Rôles sociaux intégrés et liés à l'APSA étudiée.

# Des brevets de l'EPS réelle et non rêvée

- 1) Faisabilité en cours
- 2) Des savoirs possibles pour tous dans notre collège en 12 séances de 2h
- 3) Réadaptation chaque année des choix à partir de l'expérience avec les élèves.





# BREVET HANDBALL

## Brevet 6ème Handball

M. .... Né (e) le .....



A réussi avec succès  
le brevet de handball 6<sup>ème</sup>  
du Collège Victor Hugo

**FELICITATIONS !!**

Fait à Aulnay sous bois, le .....

Le professeur d'EPS

J'y suis arrivée,  
j'ai eu mon Brevet 6ème !!

Vive l'EPS à  
Victor Hugo!!



# COMPÉTENCES VISÉES A L'ISSUE DES 30H

TOUS  
TRAVERSEURS

L'élève est capable de progresser vers l'avant balle en main et alterne jeu direct et jeu indirect en fonction des défenseurs.

TOUS  
MARQUEURS

Chaque joueur, dans un espace favorable de marque, tire et marque.  
Il cherche à placer son ballon.

TOUS VOLEURS DE  
BALLON

L'élève se rapproche du PB où qu'il soit sur le terrain, le harcèle pour lui voler le ballon ou profite du harcèlement d'un de ses coéquipier pour récupérer la balle.

TOUS GB

Chacun des joueurs accepte d'être GB et de jouer le rôle de dernier défenseur.  
Il s'oppose à la marque.

# VIDEO

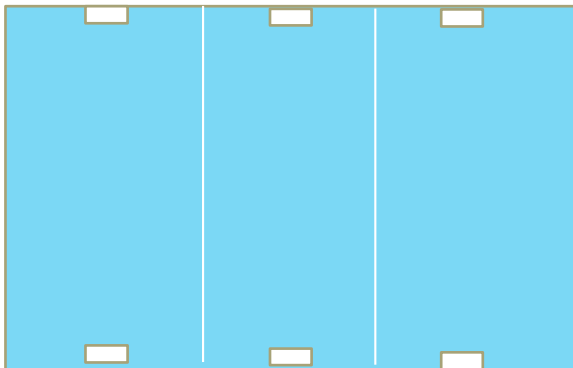
# FIL ROUGE

## LE TIR SEUL

- ◆ Le nombre de tirs seul (sans adversaire entre le gardien et le tireur) en hand-ball constitue une situation favorable de tir pour un joueur, prometteuse pour marquer un but.
- ◆ Une équipe qui va chercher à placer un joueur en situation de tir seul va transformer positivement son comportement.
- ◆ De même un joueur qui va chercher à se retrouver en situation de tir seul, va non seulement identifier une situation favorable pour marquer mais va nécessairement mettre en œuvre des principes de démarquage, d'écartement et de placement qui traduisent une compétence en handball.

# QUELLE EPREUVE ?

Espace de jeu: 3 terrains possibles  
sur largeur de terrain



Effectif: 3 X 3 + GB

Modes de défense: **système**  
homme à homme ou fille à fille,  
**dispositif** tout terrain

Adaptation règlement possible: 3  
pas, 1 dribble, 3 pas 1 dribble...  
Neutralisation supprimée

## BREVET DE HAND 6<sup>ème</sup>

Noms : TALL Prénoms : AWA  
 Classe : 6<sup>ème</sup> D

Brevet :  ACQUIS  NON  
 ACQUIS

### Nombre de tirs seuls

	Nombre de tirs seuls
Match 1	4
Match 2	3
<b>total</b>	<b>7</b>

### Rôle sociaux

J'ai arbitré : oui= 1pt non= 0 pt

J'ai observé : oui= 1pt non= 0pt

### Mon total est de

Nombre de tirs seuls	7
Points de mon équipe	8
Arbitrage/ Juge	1
<b>Total</b>	<b>16</b>

Je dois avoir plus de 15 points à mon total de point pour avoir mon brevet.

## FICHE DE MATCH TIR SEUL DEUX FOIS 8 min

BUT= 1 point chiffre rouge sur le compteur de points  
 TIR SEUL= 1 point chiffre noir sur le compteur de points

MATCH	SCORE		TIRS SEULS		
	A	B	A	B	C
A CONTRE B	36	42	6	2	
A CONTRE C	58	46	8		6
B CONTRE C					
<b>TOTAL</b>					

VICTOIRE	ZONE VERTE	8 TIRS SEULS et plus	5 POINTS
	ZONE ORANGE	Entre 5 et 7 TIRS SEULS	4 POINTS
	ZONE ROUGE	Moins de 4 TIRS SEULS	3 POINTS
DEFAITE	ZONE VERTE	8 TIRS SEULS et plus	3 POINTS
	ZONE ORANGE	Entre 5 et 7 TIRS SEULS	2 POINTS
	ZONE ROUGE	Moins de 4 TIRS SEULS	1 POINT

### POINTS EQUIPE :

EQUIPE	MATCH 1	MATCH2	TOTAL
A	3	5	8/10

# BREVET TENNIS DE TABLE

## BREVET 6ÈME TENNIS DE TABLE



M. \_\_\_\_\_ Né (e) le \_\_\_\_\_ ;

A réussi avec succès  
le brevet de tennis de table 6<sup>ème</sup>  
du Collège Victor Hugo

**FELICITATIONS !!**

Fait à Aulnay sous bois, le \_\_\_\_\_ ;

Le professeur d'EPS



J'y suis arrivée,  
j'ai eu mon Brevet 6ème !!

Vive l'EPS à  
Victor Hugo!!

# FIL ROUGE

## LE POINT PLUS

- ◆ Le point plus: lorsque l'adversaire ne touche la balle.
- ◆ L'élève cherche à utiliser les stratégies prometteuses et transformatrices pour marquer un point:
  - ❖ Accélérer la balle
  - ❖ Placer sa balle
  - ❖ Servir pour marquer



# BREVET de TENNIS DE TABLE

NOM : TALL

Prénom : AWA

Classe : 6<sup>ème</sup>

Brevet :



ACQUIS



NON ACQUIS

COMPETITION SEQUENCE N°1

Phase 1	J'ai joué dans la poule	Ma note	Dans ma poule, j'ai terminé	Ma note	J'ai marqué (sur mes 2 matchs)	Ma note	<u>TOTAL</u>
	A	6	Premier	3	Entre 18 et 22 points	6	<b>12/15</b>
	B	5			Entre 14 et 18 points	5	
	C	4	Deuxième	2	Entre 10 et 14 points	4	
	D	3			Entre 6 et 10 points	3	
	E	2	Troisième	1	Entre 2 et 6 points	2	
	F ou G	1	Quatrième	0,5	Entre 0 et 2 points	1	

TOTAL SUR MES 4 POULES :

42 / 60

**Pour obtenir mon brevet je dois avoir au moins 35 points**

# DES BREVETS : UN LEVIER POUR APPROFONDIR L'EPS



Les élèves de 5<sup>ème</sup> qui ont validé les brevets de course d'orientation et d'escalade pourront participer à un séjour APPN.

# DES BREVETS VALIDATION DE FIN D'ETUDE



Les élèves qui ont validé le brevet de natation peuvent arrêter.

Un projet qui permet de motiver les élèves pour apprendre à nager et de gérer nos 2 lignes d'eau pour 130 élèves.

# Une EPS hors la loi?



**BOB**

**BILL**

**GRAT**

**EMMETT**

**DALTON GANG**

# Biennale de l'AEEPS

## Programmes d'EPS et parcours de formation de l'élève

Valérie DEBUCHY, IGEN doyenne du groupe EPS

Samedi 21 octobre 2017



# Durant toute la scolarité obligatoire, garantir une EPS véritablement « soclée », complète et équilibrée

- **Quel cadrage national / des programmes moins prescriptifs ? Quel accompagnement** académique et/ou de proximité ?
- La **logique curriculaire** et le **SCCCC** comme **programme général** de la scolarité obligatoire imposent un **changement de paradigme** qui s'opère à **deux niveaux** :
  - 1) **Confiance et responsabilisation des acteurs locaux** : une grande marge de manœuvre est accordée aux équipes sur le plan local pour élaborer les parcours (et l'offre) de formation
  - 2) **Un cadrage national** reposant sur 2 éléments essentiels : **des contraintes programmatiques** (les 4 champs d'apprentissage complémentaires «traversés » durant chaque cycle) ; **des attendus de fin de cycle** (par champ d'apprentissage) et de fin de scolarité obligatoire (attestation de maîtrise du SCCC).

## ATTENDUS DE FIN DE CYCLE 4

<b>CA 1 : Développer sa motricité et apprendre à s'exprimer avec son corps</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux familles athlétiques et/ou au moins de deux styles de nages.</li><li>- S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif.</li><li>- Planifier et réaliser une épreuve combinée</li><li>- S'échauffer avant un effort.</li><li>- Aider ses camarades et assumer différents rôles sociaux (juge d'appel et de déroulement, chronométreur, juge de mesure, organisateur, collecteur des résultats, ...)</li></ul>
<b>CA2 : Adapter ses déplacements à des environnements variés</b>	<p>Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu. Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Assurer la sécurité de son camarade.</li><li>- Respecter et faire respecter les règles de sécurité</li></ul>

<b>CA3/ : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.</li><li>• Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.</li><li>• Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.</li></ul>
<b>CA4 : Conduire et maîtriser un affrontement collectif ou interindividuel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur ou en faveur de son équipe.</li><li>- Adapter son engagement moteur en fonction de son état physique et du rapport de force</li><li>- Être solidaire de ses partenaires et respectueux de son (ses) adversaire(s) et de l'arbitre.</li><li>- Observer et co-arbitrer.</li><li>- Accepter le résultat de la rencontre et savoir l'analyser avec objectivité</li></ul>



COMPOSANTES DU SOCLE COMMUN	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS DES DOMAINES	CA1 : PRODUIRE UNE PERFORMANCE OPTIMALE, MESURABLE À UNE ÉCHÉANCE DONNÉE	CA2 : ADAPTER SES DÉPLACEMENTS À DES ENVIRONNEMENTS VARIÉS	CA3 : S'EXPRIMER DEVANT LES AUTRES PAR UNE PRESTATION ARTISTIQUE ET/OU ACROBATIQUE	CA4 : CONDUIRE ET MAÎTRISER UN AFRONTLEMENT COLLECTIF OU INTERINDIVIDUEL	ASSOCIATION SPORTIVE (PARCOURS ET SOCIÉTÉ)
1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps	Pratiquer des APSA.	Concevoir et réaliser un projet de performance optimale.	Concevoir et conduire un déplacement dans un milieu inhabituel.	Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ ou artistique.	S'inscrire dans un projet de jeu pour rechercher le gain du match.	Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques.
2. Les méthodes et outils pour apprendre	Organiser son travail personnel.	Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production.	Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production.			
	Coopérer et réaliser des projets.			Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.		Inscrire son action dans un projet associatif en lien avec le sport, la santé, la culture, l'École et les partenaires.
	Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer.			Utiliser des outils numériques pour analyser une production artistique.	Utiliser des outils numériques pour analyser une production motrice.	Organiser et gérer des événements sportifs, artistiques et/ou dans un objectif de santé, en s'appuyant sur des outils numériques et de communication.
3. La formation de la personne et du citoyen	Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement.			Distinguer la perception subjective de l'analyse objective.		

# D'où viennent les éléments signifiants?

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/College\\_2016/74/6/RAE\\_Evaluation\\_socle\\_cycle\\_4\\_643746.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/College_2016/74/6/RAE_Evaluation_socle_cycle_4_643746.pdf)



éduscol Informer et accompagner  
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

## COMPÉTENCES DU SOCLE

**Document d'accompagnement pour l'évaluation des acquis du socle  
commun de connaissances, de compétences et de culture.**  
Éléments pour l'appréciation du niveau de maîtrise satisfaisant en fin de cycle 4

### SOMMAIRE

<b>Domaine 1 – cycle 4 : Les langages pour penser et communiquer.....</b>	<b>2</b>
• Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit au cycle 4.....	2
• Comprendre, s'exprimer en utilisant une langue étrangère et, le cas échéant, une langue régionale au cycle 4.....	4
• Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages mathématiques, scientifiques et informatiques au cycle 4.....	8
• Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps au cycle 4.....	11
<b>Domaine 2 – cycle 4 : Les méthodes et outils pour apprendre.....</b>	<b>13</b>
<b>Domaine 3 – cycle 4 : La formation de la personne et du citoyen.....</b>	<b>16</b>
<b>Domaine 4 – cycle 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques.....</b>	<b>19</b>
<b>Domaine 5 – cycle 4 : Les représentations du monde et l'activité humaine.....</b>	<b>22</b>

Retrouvez Éduscol sur



## Domaine 3 – cycle 4 : La formation de la personne et du citoyen

DISCIPLINE(S) ENSEIGNÉE(S) CONTRI- BUANT À L'ÉVALUATION DES ACQUIS	ÉLÉMENTS SIGNIFIANTS	EN FIN DE CYCLE 4, L'ÉLÈVE QUI A UNE MAÎTRISE SATISFAISANTE (NIVEAU 3) PARVIENT NOTAMMENT À :	CONTEXTES ET/OU SITUATIONS POSSIBLES D'ÉVALUATION <i>Quand elle se fait en langues vivantes étrangères et régionales, l'évaluation des compé- tences décrites dans ce domaine prend en compte le niveau de maîtrise linguistique attendu et indiqué dans les programmes pour chaque langue.</i>
<i>L'évaluation est réalisée dans des situations diverses, dans le quotidien de la classe dans les enseignements et dans l'établissement ou lors d'activités et d'actions hors de l'établissement, dans le cadre du parcours citoyen. L'observation des élèves est privilégiée.</i>			
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseigne- ment moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expliciter les émotions ressenties.</li> <li>• Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter.</li> </ul>	<p>L'évaluation est réalisée lors de la présentation orale et/ou écrite d'une œuvre ou d'un texte engageant la sensibilité de l'élève.</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte la précision du vocabulaire utilisé par l'élève pour exprimer ce qu'il perçoit et ressent, la capacité à expliciter ce qui lui plaît et déplaît, à justifier ce qu'il ressent, à tenir compte des réactions des interlocuteurs.</p> <p>L'évaluation est réalisée lors d'échanges (écrits et/ou oraux) entre élèves, sur une thématique (proposée par l'enseignant) mettant en jeu des questions morales ou sociales. Elle peut prendre en compte la capacité de l'élève à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• expliquer, argumenter pour défendre ses choix et ses prises de position ;</li> <li>• participer aux échanges de manière constructive, dans un langage correct, en restant dans le sujet et en respectant les codes de communication spécifiques à la langue utilisée ;</li> <li>• accueillir et prendre en compte les avis des autres élèves.</li> </ul>
Arts plastiques Éducation musicale Éducation physique et sportive Français Histoire-géographie-enseigne- ment moral et civique Langues vivantes (étrangères ou régionales) Mathématiques Physique-Chimie Sciences de la vie et de la Terre Technologie	Connaître et comprendre la règle et le droit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S'approprier et respecter les règles de fonctionnement de son établissement et de collectifs plus restreints, et participer à leur élaboration.</li> <li>• Connaître, comprendre et analyser les principes, les valeurs et les symboles de la République française et des sociétés démocratiques.</li> </ul>	<p>L'évaluation peut être réalisée dans différentes situations scolaires dans lesquelles les élèves ont à respecter des règles collectives pour assurer la sécurité de chacun (activités de laboratoire, activités sportives à risque) et/ou permettre un fonctionnement collectif efficace (réalisation d'un projet collectif notamment artistique ; jeu sportif ; situations de classe quotidiennes).</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte la capacité à respecter les règles collectives, à vérifier le respect de ces règles par autrui, à rappeler les règles à d'autres élèves, à les aider à les appliquer, à proposer des aménagements d'une règle si besoin en envisageant les conséquences sur le fonctionnement du collectif.</p> <p>L'évaluation peut être réalisée lors de l'étude de textes, de débats, d'études de cas ou de jeux de rôles qui mobilisent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les grands principes, les valeurs de la République et des sociétés démocratiques ;</li> <li>• les grands principes du droit, de la justice et des règles du fonctionnement social.</li> </ul> <p>L'évaluation prend en compte la capacité de l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• à identifier et respecter ces principes et ces valeurs ;</li> <li>• à expliciter leur raison d'être ;</li> <li>• à les mettre en lien avec le règlement intérieur, la vie de l'établissement, des situations réelles ou imaginaires (en particulier, récits et personnages mettant en jeu des valeurs morales), des faits d'actualité etc.</li> </ul>

# Construire une alternative

- ◆ Partir des attendus dans les APSA pour valider les domaines.
- ◆ Les rôles dans les APSA valider dans les brevets de 6<sup>ème</sup> , ou de 5<sup>ème</sup> en escalade et CO, ainsi que l'évaluation DNB valide les attendus des champs qui eux même s'inscrivent dans les compétences propres de l'EPS qui valide les domaine.

# Articulation programme EPS et socle

## SOCLE COMMUN ET SA DÉCLINAISON DISCIPLINAIRE

### ➤ 5 domaines de formation

1. Les langages pour penser et communiquer

2. Les méthodes et outils pour apprendre

3. La formation de la personne et du citoyen

4. Les systèmes naturels et les systèmes techniques

5. Les représentations du monde et l'activité humaine

### ➤ La déclinaison disciplinaire (Compétences Générales en EPS)

1. Développer sa motricité et construire un langage du corps

2. S'appropriier seul ou à plusieurs par la pratique, des méthodes et des outils pour apprendre

3. Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités

4. Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière

5. S'approprier une culture physique, sportive et artistique

Chaque Champs d'Apprentissage (CA) contribue à la construction des 5 Compétences Générales (CG)

# Un nouveau cadre d'écriture

Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

**SOCLE**

**VOLET 1 : les spécificités du cycle des approfondissements (cycle 4)**

**VOLET 2: Contributions essentielles des différents enseignements et champs éducatifs au socle commun**

**VOLET 3: PROGRAMME EPS**

# COMPOSANTES DU SOCLE COMMUN

## Présentation des ressources « EPS et évaluation socle » eduscol 6 janvier 17



Les équipes pédagogiques peuvent opérer d'autres choix au regard des besoins identifiés chez leurs élèves pour leur parcours de formation et selon leur mode de traitement des APSA.

			CA1 : PRODUIRE UNE PERFORMANCE OPTIMALE...		CA2 : ADAPTER SES DÉPLACEMENTS...				CA3 : S'EXPRIMER DEVANT...		
Composantes du socle commun	Compétences générales	Éléments significatifs	RELAIS		ESCALAD		CO		Danse		A
			Elt évalué	N M	Elt évalué	N M	Elt évalué	N M	Elt évalué	N M	Elt év
D 1.4	G1: Développer sa motricité et construire un langage du corps	Pratiquer des APSA	donneur-receveur		grimpeur-assureur		orienteur-suiveur		Danseur		voltige porteur aidé
D2	G2: S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, des méthodes et des outils pour apprendre	Organiser son travail personnel			utilisation/appropriation brevet 5ème		utilisation/appropriation brevet 5ème		utilisation/appropriation brevet 6ème		
		Coopérer et réaliser des projets	qualité de la transmission		communication grimpeur-assureur				Chorégraphe		juge
		Mobiliser des outils numériques							utilisation vidéo		utilisation vidéo
D3	G3: Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	Maîtriser l'expression de sa sensibilité							danseur		
		Faire preuve de responsabilité	Starter-coureur-observateur		assureur-contre-assureur						sécurité (/rôle)
D4	G4: Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique	Identifier des règles et des principes	Coureur performeur		matériel+encordement				spectateur		jug