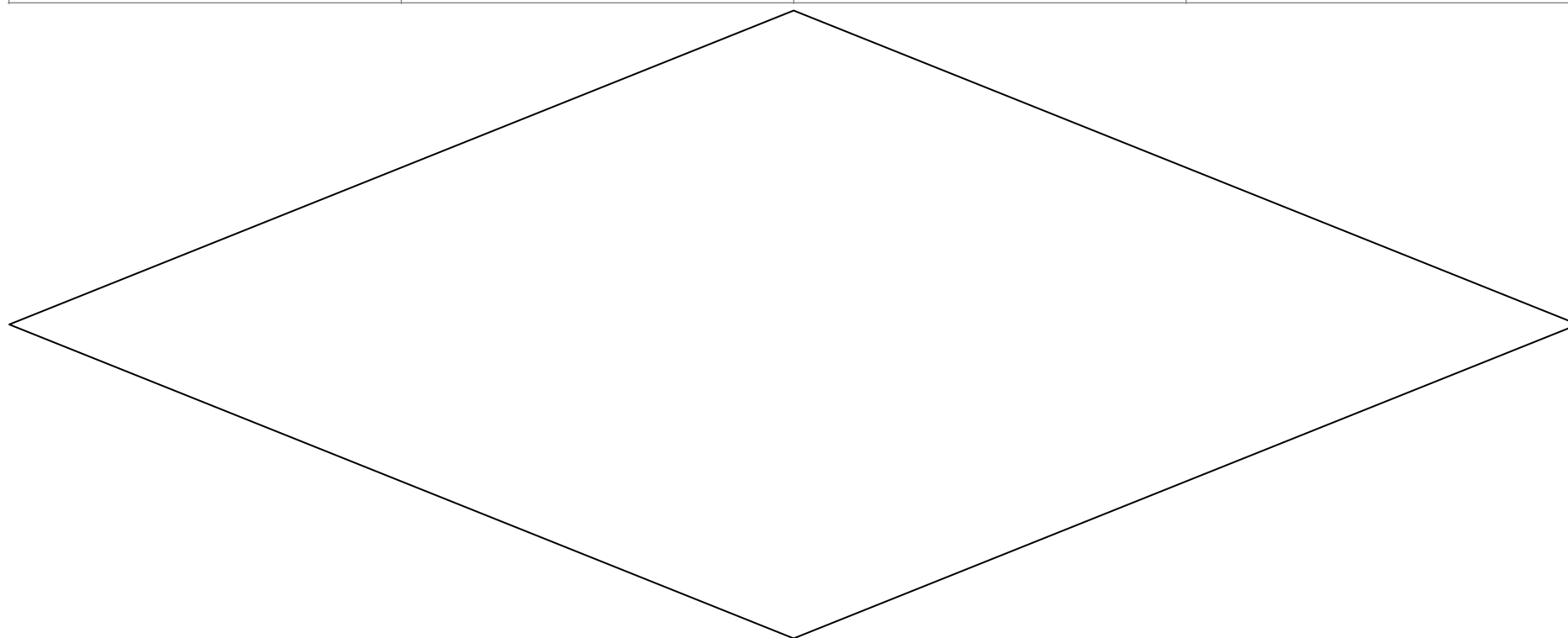


Stage SNEP 4 et 5 février - REUSSITE ET EGALITE
à travers les Arts du Cirque

DEMARCHE ARTISTIQUE - représentation pour les élèves

INDUCTION	EXPLORATION	COMPOSITION	PRESENTATION
-----------	-------------	-------------	--------------



Composition du spectacle : un cadre qui permet à l'enseignant d'assurer la cohérence et la réalisation d'un spectacle de classe

Tableau collectif

Cadré mais libre à l'intérieur = chacun à sa phrase, et vient la faire

+ organisation par couleur de balle

-les rouges

-les oranges

-les bleues

-les violettes

-les roses

Par groupe

8 groupes max de 4-5 personnes

Avec possible coup de projecteur

Tableau collectif final cadré, venir en accumulation sur phrase unisson

tout en se rapprochant vers le centre,

et éclater/partir accrocher son étoile quelque part

Parcours « détaillé »

Etape	Description	Justification
En amont: dans quoi je m'inscris	Les fondamentaux d'une démarche artistique	<p>1) Lien intention-mouvement S'EXPRIMER -quoi: des sentiments, des émotions, une histoire, un message -comment: par la parole, les mots, le corps, l'écrit, la peinture, la sculpture, les objets, le théâtre.. EN EPS: par le corps en priorité (le mouvement) danse et cirque = REUSSITE DE SOI</p> <p>2) Démarche artistique: induction, exploration, composition, présentation (+ répétition) Pour réaliser un spectacle = REUSSITE COLLECTIVE</p> <p>3) du cirque traditionnel au cirque contemporain = PRATIQUE DE REFERENCE -> il y a une continuité sur le spectacle -> une culture à choper: aller voir des spectacles</p>
<p>Induction</p> <p>Induire = ouvrir, allumer (comme la plaque)</p>	<p>La tête dans les étoiles</p> <p>Potentiel brainstorming</p>	<p>Partir sur un univers</p> <p>-parce qu'en tant qu'enseignant, je veux réaliser un spectacle commun, donc il faut un thème commun -parce qu'en tant qu'artiste je projette des choses dessus, et que cela va m'aider à rebondir sur vos propositions</p>
Exploration	<p>Du tableau collectif (final) imposé</p> <p>-phrase avec balle (en 8 mouvements), être synchronisé (rq: la musique est choisie pour le tableau final)</p>	<p>Guider pour mettre en confiance: je sais faire quelque chose Donner des matériaux à modifier par la suite</p> <p>-construire un répertoire</p>

	<p>Variante du tableau collectif</p> <ul style="list-style-type: none"> -poser le regard dans le cadre d'un jeu d'acteur -détournement d'objet (fusée (avec combo fourchette), révolutionS (tourner autour de), Alien (rencontre du 3e type) -manipulation (avec combinaison sur la chaise) <p>(rq: faire défiler les musiques sur les différents exercices)</p>	<p>Aborder les axes de travail</p> <ul style="list-style-type: none"> -interprétation -enrichir son répertoire -virtuosité et prise de risque
	<p>Par groupe</p>	<p>Constitution des groupes par affinités pour une première séquence: oser passer sur scène demande une mise en confiance importante</p> <p>Collaboration sur les tableaux collectifs Coopération sur les transitions (et régie plateau, notamment lorsqu'il y a autant de balles)</p> <p>Envisager des équipes mixtes, ou de niveau ou autre, pourquoi pas dans une 2e séquence (mais franchement, c'est pas ma priorité)</p> <p>Si un festival était organisé avec les autres classes, pourquoi pas, mais en vrai, on est mieux avec ses amis pour ce type d'épreuves.</p>
	<p>Jouer avec les constellations</p> <ul style="list-style-type: none"> -montrer différentes constellation, en choisir 3 et les enchaîner -ajouter le passing machine (cf étoiles filantes en l'air ou au sol) <p>+ utilisation d'un extrait vidéo?</p>	<p>Lien intention- mouvement: représenter les constellations, et des astres (sans désastres).</p>
	<p>+ différencier les groupes</p> <p>a) contrainte motrice sur les modalités de passing</p>	

	<p>+ différencier les groupes b) choix des musiques -star shooting -diamants dans le ciel -clair de lune Debussy -orion</p> <p>=> il faut se mettre d'accord: sur quels arguments? La relation au thème</p> <p>Et répéter son numéro de groupe sur cette musique (d'où le nombre de musiques limité à 3)</p>	<p>-je fais ma playliste avec des musiques que J'Al envie, mais surtout qui ont un sens et qui permettent de s'inscrire dans une ouverture culturelle ET une culture commune + les couper à 2' (ou 3' si contrainte de 2'30/3' choisie pour évaluation) environ pour permettre un défilement des musiques pendant le cours</p> <p>Ça permet de faire encore répéter « sans s'en rendre compte » par l'ajout d'une variable.</p>
	<p>Spectateur -> donner un titre au numéro du groupe d'à coté.</p>	<p>ATTENTION à ne pas confondre metteur en scène et spectateur -> un spectateur ne prend pas de note ou ne conseille par les artistes, il ressent, il s'émerveille</p> <p>Je le place ici pour la première fois, et c'est pas mal (car tout le monde est sur scène sur le spectacle)</p>
Composition	<p>Présentation du cadre de composition</p> <p>Différents niveau 1) Narration 2) Évocation</p>	<p>Niveau 1 = l'enseignant guide On a déjà assez de travail avec le reste C'est un cadre rassurant pour les pratiquants</p> <p>Tableau 1 et 3 préparés Mais pas sur le tableau 2</p>
	<p>Composition du tableau 2: gérer les 8 groupes</p>	<p>Cadre en kit -on a 3 musiques: choisir l'ordre de ses musiques, et donc l'ordre des numéros associés -ordonner les groupes sur les musiques pour voir les enchainements</p> <p>=> argumenter au regard du thème (la tête dans les étoiles)</p>

Présentation	<p>Filage = répétition</p> <ul style="list-style-type: none"> -le 1er pour tout enchaîner -le 2e pour être plus fluide -le 3e si on a le temps (placer le regard) <p>option: filmer pour montrer et qu'ils se rendent compte des gestes parasites et des bavardages principalement</p>	<p>Donner confiance, pour laisser les élèves autonomes lors de la représentation</p> <p>= « je ne gère rien du tout pendant le spectacle » (à part la sécurité) bonus: je délègue le son à un collègue (régie son).</p>
	Représentation filmée	

